

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 32»

Принято Советом педагогов  
МБДОУ «Детский сад №32»  
Протокол № 5  
«16» мая 2016 года

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №32»

Приказ № 306 от 18.05.2016

 Н.Ю. Махиня



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Танцевальный кружок «Музыкальная мозаика»

для детей 4 – 7 лет  
на 2016-2019 учебный год.

музыкальный руководитель  
высшей категории:  
Постникова С.Г.

г. Троицк

2016 год

**Оглавление.**

№	Наименование разделов	стр
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели программы	4
3.	Задачи программы	4
4.	Возрастная направленность программы	4
5.	Форма занятий и их продолжительность	5
6.	Ожидаемые результаты освоения программы	5
7.	Календарно-тематический план	5
8.	Содержание программы	9
9.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	17
10.	Методика выявления развития чувства ритма(диагностические карты)	21
11.	Литература	29

## Содержание

### 1. Пояснительная записка

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
- Профессиональным стандартом педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н);
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15);
- Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 32»;
- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.;
- Буренина А.И.Ритмическая мозаика:( Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- Программой логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей. Авторы: Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова.

У всех народов танец является выразителем внутренних чувств; посредством различных поз, скачков, движений выражаются радость, горе, любовь или злость. В танце можно показать даже фантазии, разочарования и надежды. Танец - это искусство движения, а движение может быть очень различным. И когда это движение одухотворяет, воздействует на зрителя, с целью изменения его душевного существа, - это уже искусство.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое искусство. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям детей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

## **2.Цель программы.**

Цель программы :

- развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности;
- приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников;
- привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту;
- выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством танцевального искусства;
- способствовать развитию танцевально-игрового творчества, развивать образность и выразительность движений.

## **3.Задачи программы:**

### **1.Образовательные:**

- Расширять знания об окружающей действительности.
- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать её содержание, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

### **Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

### **Оздоровительные:**

- Укрепление здоровья детей.

## **4.Возрастная направленность программы**

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДООУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### 5.Форма занятий и их продолжительность

Программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Занятия проводятся в соответствии с Приложением 3 к СанПин 2.4.4.1251-03, проветривание помещения проводится перед занятием.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь), итоговая (май).

Количество детей -10-12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

### Список детей танцевального кружка

№ п/п	Ф.И.О.	Дата рождения	Адрес проживания
1.	Ахметгареев Данил Романович	30.11.11	Разина, 35А-20
2.	Бородин Никита Александрович	04.09.12	ул. Летягина, 11а
3.	Газизова Алевтина Владиславовна	22.07.12	Северная, 40
4.	Кравцова Любава Александровна	23.01.12	Иванова, 58-49
5.	Мазитова Диана Ильдаровна	13.08.12	Свободы, 7
6.	Максимов Дмитрий Сергеевич	13.11.12	Иванова, 20-9
7.	Орлова Влада Дмитриевна	24.02.12	Пионерская, 77
8.	Фокина Ксения Игоревна	17.06.12	Гагарина, 34-96
9.	Харин Матвей Сергеевич	30.01.12	Красноармейская, 2-3
10.	Хазимухаметова Вероника Владимировна	28.12.12	Летягина, 20
11.	Черных Елизавета Денисовна	20.12.12	Вязовая, 41
12.	Ширяева Дарья Алексеевна	25.09.11	Пионерская, 9
13.	Шундеева Валерия Алексеевна	04.06.12	Гоголя, 16
14.	Устинов Артем Александрович	02.10.11	Октябрьская, 65-4
15.	Юлчераев Шохижахон Ожунджонович	19.01.12	33 воен. городок, 8

### 6. Ожидаемые результаты освоения программ

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по дополнительному образованию художественной направленности «Танцевальный кружок «Музыкальная мозаика» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

**Воспитанник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- названия изученных танцевальных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног, рук.

**Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, притопами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выражать свои чувства и эмоции с помощью танцевальных движений.

У воспитанника будет расширен кругозор о танцевальной культуре.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации детей.

**7. Календарно- тематический план**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Общее количество часов – 36

Количество в неделю - 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	3		1
Октябрь	<i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Продолжать знакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».	4	Осенний праздник	1
Ноябрь	-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».  -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	4		1
Декабрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. - Продолжать знакомить с понятиями «зима», «зимние праздники».	3	Праздник Нового года	1
Январь	-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и	3		

	влево».			
Февраль	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	4		
Март	<i>Тема 4. У мамы – кошечки.</i> - Продолжать знакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».	3	Праздник 8 марта	1
Апрель	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движениям в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад»	4	Весенний праздник	1
Май	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях -Учиться выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i>	4	Показ итогового занятия	1

### СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-</i>	1	<i>Тема 1. «Волшебная осень»</i>	3		

	двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2. «Культура поведения на занятиях»</i>					
Октябрь	<i>Тема 3. «Культура Поведения в театре»</i>	1		3	«Путешествие в осенний лес»	1
Ноябрь	<i>Тема 4. «Танцевальное искусство»</i>	1		3		
Декабрь	<i>Тема 5. «Виды танцев»</i>	1	<i>Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»</i>	3		
Январь	<i>Тема 6. «Сюжетный танец»</i>	1			«Новогодняя сказка»	1
Февраль	<i>Тема 7. «Спортивный танец»</i>	1		3		
Март	<i>Тема 8. «Народный танец»</i>	1	<i>Тема 4. «В гости к весне»</i>	4		
Апрель	<i>Тема 9. «Историко – бытовой танец»</i>	1			«Весенняя капель»	1
Май	<i>Тема 10. «Танцевальный триоик»</i>	1	<i>Тема 5. «Здравствуй, лето!»</i>	2	Показ итогового занятия «День рождения Города Троицка» «Троица-праздник русской березки»	3

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

Период прохождения	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во
--------------------	-------------------------	------------------	---------------------------	------------------	----------------------	--------



материала					тия	часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Спортивный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3		
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3	«Золотая осень»	1
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»	1		2		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»	1		3		
Март	<i>Тема 8.</i> «Танцы народов Южного Урала»	1		3		
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»	1	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	2	«Весна стучится в окна»	1
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	1	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу» Показ итогового занятия	2

## 8. Содержание программы

### Средняя группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
-------	----------	----------	----------	----------

<b>IX</b>	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.	<u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 4. Пляска-игра с Крокодилом Геней В. Шаинский.	<u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 4. Пляска-игра с Крокодилом Геней В. Шаинский
<b>X</b>	<u>Занятие 5.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). «Веселые путешественники» 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Разучивание позиций рук	<u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел.	<u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел 4. Пляска-игра с Крокодилом Геней В. Шаинский	<u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб. нар. мел. 4. Пляска-игра с Крокодилом Геней В. Шаинский
<b>XI</b>	<u>Занятие 9.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Разучивание позиций ног	<u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Закрепление позиций ног 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.	<u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 4. «Игра с мячом» Берлинская полька	<u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 4. «Игра с мячом» Берлинская полька
<b>XII</b>	<u>Занятие 13.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Музыкально-ритмическая композиция «Кошки-мышки»	<u>Занятие 14.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Музыкально-ритмическая композиция «Кошки-мышки» Гр. Гладкова.	<u>Занятие 15.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Музыкально-ритмическая композиция «Кошки-мышки»	<u>Занятие 16.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Музыкально-ритмическая композиция «Кошки-мышки»

	Гр.Гладкова		Гр.Гладкова	Гр.Гладкова
<b>I</b>	<u>Занятие 17.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.	<u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского.	<u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 4. «Игра с мячом» Берлинская полька.	<u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 4. «Игра с мячом» Берлинская полька
<b>II</b>	<u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.	<u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева.	<u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Музыкальная игра «Птички и ворона» С. Насауленко.	<u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. «Игра с мячом» Берлинская полька
<b>III</b>	<u>Занятие 25.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. «Игра с мячом» Берлинская полька	<u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Птички и ворона» А.Кравцович	<u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Птички и ворона» А.Кравцович	<u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Птички и ворона» С. А.Кравцович

<b>IV</b>	<u>Занятие 29.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 30.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	<u>Занятие 31.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  4. Музыкальная игра «Козлята и волкиз к/ф»Звуки леса»	<u>Занятие 32.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  4. Музыкальная игра «Козлята и волкиз к/ф»Звуки леса»
<b>V</b>	<u>Занятие 33.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю.Чичкова	<u>Занятие 34.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю.Чичкова	<u>Занятие 35.</u> Итоговое контрольное занятие.	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 36 часов</b>				

### Старшая группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>IX</b>	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i>	<u>Занятие 2.</u> <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные) по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: 1,2,6 в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.

X	<p><u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре».</p> <p>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.</p> <p>Положения и движения ног по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 6.</u></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; одновременной работой рук.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</p> <p>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p><u>Занятие 8.</u></p> <p>Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
XI	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p>Тема «Танцевальное искусство».</p> <p>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок.</p> <p>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок» Я.Янтер</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок».</p>
XII	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p>Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами танцев: классический, народный, спортивный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног:</p>	<p><u>Занятие 14.</u></p> <p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;</p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой</p>	<p><u>Занятие 16.</u></p> <p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>

	вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с ; притопом простой, двойной, тройной.	руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатов и Куколок» Я. Янтер	шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатов и Куколок» Я. Янтер	
<b>I</b>	<u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка», «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
<b>II</b>	<u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки и</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка» р.н.м.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка» р.н.м.	<u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка» р.н.м.
<b>III</b>	<u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец».	<u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне».	<u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы,	<u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и

	- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца Танец «Петербургская полька» А.Балабанов	рук и ног. Танец «Петербургская полька» А.Балабанов	танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Петербургская полька» А.Балабанов
<b>IV</b>	<u>Занятие 29.</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец».</i> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез, старинная полька. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Старинная полька»	<u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Старинная полька»	<u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Старинная полька»
<b>V</b>	<u>Занятие 33.</u> <i>Тема «Танцевальный Троицк».</i> - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «Троица. День рождения города Троицка»	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
<b>Итого: 36 часов</b>				

#### Подготовительная группа

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>IX</b>	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> <i>Тема «Современный бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Закрепление погятий «позиции рук и ног» Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: вальса (по одному, по парам); (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
<b>X</b>	<u>Занятие 5.</u>	<u>Занятие 6.</u>	<u>Занятие 7.</u>	<u>Занятие 8.</u>

	<p><i>Тема</i> «Классический танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.</p> <p>Движения ног в классическом танце</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Движения рук: в классическом танце</p> <p>Движения ног: классический танец</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Движения рук: в классическом танце</p> <p>Движения ног: классический танец</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p>Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
XI	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p><i>Тема</i> «Историко-бытовой танец»</p> <p>- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 10.</u></p> <p>Движение ног и рук исторического танца «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p>Движение ног и рук исторического танца «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 12.</u></p> <p>Движение ног и рук исторического танца «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>
XII	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><i>Тема</i> «Современный танец».</p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современном танцевальном искусстве: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.</p> <p>«Новогодний карнавал» из репертуара И. Каплуновой</p>	<p><u>Занятие 14.</u></p> <p>«Новогодний карнавал» из репертуара И.Каплуновой</p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p>«Новогодний карнавал» . из репертуара И.Каплуновой</p>	<p><u>Занятие 16.</u></p> <p>Итоговое занятие «Новогодний карнавал». из репертуара И.Каплуновой</p>
I	<p><u>Занятие 17.</u></p> <p><i>Тема</i> «Танцы народов мира».</p> <p>- Познакомить детей с особенностями национальных культур.</p>	<p><u>Занятие 18.</u></p> <p>Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 19.</u></p> <p>Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).</p> <p>Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.</p>	<p><u>Занятие 20.</u></p> <p>Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.</p> <p>«Кадриль» В.</p>



			«Кадриль» В. Теплов.	Теплов.
II	<u>Занятие 21.</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве :«карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
III	<u>Занятие 25.</u> Тема «Танцы народов Южного Урала» - Рассказать детям об особенностях культуры, характере и манере исполнения народных танцев народов Южного Урала. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с татарским народным танцем.	<u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов татарского танца «У колодца»	<u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов татарского танца «У колодца»	<u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов татарского танца «У колодца»
IV	<u>Занятие 29.</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
V	<u>Занятие 33.</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
<b>Итого: 36 часов</b>				

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцам в дальнейшем, и поэтому материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально - тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентировки в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(14-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (3-5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение второго и третьего годов дети занимаются ритмикой, спортивными, историко–бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца, используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

### **Применение методических приемов**

- Словесный (образное объяснение, беседа, инструктаж)
- Наглядный (качественный показ-демонстрация, иллюстрирование )
- Художественная литература (чтение стихов, рассказов, сказок, легенд и т. д)
- Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (пластическая импровизация детей, игровые эмоциональные ситуации, поощрения, одобрение, похвала, использование общественного мнения, примера и др.)
- Видеометод.

• методы по источнику познания:

- словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, дискуссия и т.д.);
- практический (составление технологических карт, изготовление моделей и изделий с их использованием, занимательные упражнения: кроссворды, викторины, загадки др.);
- наглядный (демонстрация, иллюстрирование и др.);
- работа с книгой;
- видеометод.

• По степени продуктивности, по типу (характеру познавательной деятельности):

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (работа по образцам);
- проблемный (беседа, проблемная ситуация, убеждение, игра, обобщение);
- частично-поисковый (выполнение вариантов заданий);

-исследовательский (самостоятельная творческая работа).

• На основе структуры личности:

-методы формирования сознания, понятий, взглядов, идеалов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа и т.д.);

-методы формирования опыта общественного поведения (упражнения, тренировки, игра, поручение и т.д.);

-методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (одобрение, похвала, порицание, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера и т.д.).

### Материально – техническое обеспечение:

Музыкальный зал (просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением) оснащен всем необходимым оборудованием для проведения занятий кружка:

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ковер 5х3	1
2.	Фортепиано	1
3.	Компьютерный стол	1
4.	Автоматизированное место работы	1
5.	Телевизор	1
6.	Стол журнальный «хохлома»	1
7.	Стенка	2
8.	Магнитофон	1
9.	Микрофоны	2
10.	Мячи надувные	6
11.	Флажки	20
12.	Мяч гимнастический	5
13.	Стулья детские	30
14.	Мольберт магнитный	1
15.	Стул взрослый	1
16.	Обруч пластмассовый (диаметр-5500-6000)	8
17.	Обруч пластмассовый ( диаметр- 1000)	6
18.	Лента короткая (длина –300- 500) на кольце	20
19.	Лента длинная (длина – 1500) на палочке	6
20.	Плоскостные макеты инструментов: -балалайка	8
	-саксофон	9
21.	Султанчики цветные	30
22.	Реквизит для танцев: -шапочка -цветок	9
	-свечи	8
	-Музыкальная трубочка-сосулька	8
	-Ложки деревянные	10
	-Цветы на палочке	45
	-Веточки осенние	40
	-Платочки: белые40х40	20
	голубые 30х30	4
	салатные 25х25	30
	желтые20х20	20
	красные 20х20	5
	-Колокольчики средние	15
	-Колокольчики маленькие	15

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Колокольчик большой</li> <li>-Шляпа</li> <li>-Ведерочки</li> <li>-Платок головной(разные)</li> <li>-Шапочки зайчика</li> <li>-Корона снежинка</li> <li>-Корона короля</li> <li>-Трость</li> <li>-Березка</li> <li>-Гусеница</li> <li>-Зонтик</li> <li>-Бескозырка</li> <li>-Воротник морской</li> <li>-Фонарики</li> <li>-Снежинки пластмассовые</li> <li>-Сабли</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1</li> <li>12</li> <li>9</li> <li>15</li> <li>7</li> <li>8</li> <li>1</li> <li>6</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>6</li> <li>12</li> <li>12</li> <li>15</li> <li>15</li> <li>3</li> </ul>
23.	<p>Сценические костюмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Цыплята</li> <li>-Петушок</li> <li>-Курочка</li> <li>-Ёжик</li> <li>-Белочка</li> <li>-Бабочка</li> <li> </li> <li>-Подсолнушек</li> <li>-Буратино</li> <li>-Мальвина</li> <li>-Кукла</li> <li>-Русский костюм девочки</li> <li>-Русский костюм мальчика</li> <li>-Татарский костюм мальчика</li> <li>-Жилет татарского костюма</li> <li>-Цыганский костюм девочки</li> <li>-Цыганский костюм мальчика</li> <li>-Гусарский костюм</li> <li>-Костюм инопланетянина</li> <li>-Костюм восточный девочки</li> <li>-Костюм восточный мальчика(Султан)</li> <li>-Костюм клоуна(гнома)</li> <li>-Костюм звездочета</li> <li>-Костюм зайчика</li> <li>-Костюм лисички</li> <li>-Костюм долматинец</li> <li>-Костюм медведя</li> <li>-Костюм волка</li> <li>-Костюм мышки</li> <li>-Костюм Козы</li> <li>-Костюм десантника (солдата)</li> <li>-Фартук, колпак повара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>4</li> <li>7</li> <li>4</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>4</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>9</li> <li>4</li> <li>1</li> <li>8</li> <li>1</li> <li>2</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>5</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>1</li> <li>19</li> <li>6</li> </ul>
24.	<p>Нотно-методическая литература.</p> <p>а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.</p>	

	<p>б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.</p> <p>г) Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.</p> <p>д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.</p> <p>е) И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Ах, Карнавал!!!», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2001 год.</p> <p>ж) Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной дружок изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>з) И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблук» №1, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 .</p> <p>и) Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.</p>	
25.	<p>Аудиодиски</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Диск №1. Ритмическая мозаика</li> <li>-Диск №2 Ритмическая мозаика</li> <li>- Диск №3 Ритмическая мозаика</li> <li>- Диск №4 Ритмическая мозаика</li> <li>-Диск «Ладушки»</li> <li>-Звуковой учебник танца .Выпуск 2</li> <li>-Звуковой учебник танца .Выпуск 3</li> <li>-Звуковой учебник танца .Выпуск 4</li> <li>-Золотая классика. №3</li> <li>-Спецназ XXXL</li> <li>-Здравствуй осень золотая</li> <li>-Слушаем музыку. Выпуск 5. Во поле березка стояла</li> <li>-Детские игры. Бизе, М. Мусоргский, Лядов</li> <li>-Любимые детские песни.</li> <li>-Энциклопедия классической музыки</li> <li>-Произведения классиков</li> <li>-Классика для детей</li> <li>-Диск .Осенние картинки</li> <li>-Игры старшего дошкольного возраста</li> <li>-К. Сенс-Санс. Карнавал животных</li> <li>-видеодиски.</li> </ul>	
26.	<p>Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов</p>	

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,  
(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И А.И. БУРЕНИНОЙ).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Средний дошкольный возраст**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. **Движение.**
  - 1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:  
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;  
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;  
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
  - 2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;  
 средний – выполняет движения с ошибками;  
 низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Старший дошкольный возраст.**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах

(«ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении;

самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке







**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

**3 балл** - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балл** - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

**1 балл** - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Координация движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** - правильное одновременное выполнение движений.

**2 балла** - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

**1 балл** - неверное выполнение движений.

**Гибкость, пластичность тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени

не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **17-21 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации.

Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.

Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **12-16 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **7-11 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### Литература:

- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования./ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 2-е испр. и доп.-М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества. Спб., 2000.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы. М., 1991
- Каплунова И.М. Наш веселый оркестр Методическое пособие 1ч. — Невская нота СПб., 2013.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет. Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
- Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст..
- Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. изд. Композитор Санкт – Петербург 2007г.-74с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Ложкари изд. Композитор Санкт – Петербург 2007г.-74с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной дружок изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»-3 сборника, Издательство «Композитор», Санкт - Петербург, 2009год.
- И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Карнавал игрушек», Издательство «Композитор», Санкт – Петербург, 2007год.
- И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№1, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2000 год.
- И. Каплунова. И. Новоскольцева. И. Алексеева. «Топ – топ, каблучок»№2 .Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 2005год.
- Т. Суворова. «Танцевальная ритмика для детей»№1, №3, №4, Издательство «Композитор, Санкт – Петербург», 1998, 2000, 2003год.